

Художественное стекло

травление
накладные и
лаковые витражи
триплекс
витражи Тиффани
матирование



Художественное стекло, с рисунком, полученным методом химического травления

Технология художественного травления состоит из следующих процессов: подготовки стекла с обезжириванием поверхности, нанесения защитного покрытия, гравирования (или фрезеровки) контуров рисунка, травления, промывки изделия, удаления защитного покрытия и окончательной промывки поверхностей.

При художественной обработке стекла все поверхности, не подлежащие травлению, должны быть покрыты защитной пленкой. Выбор материала для защитной пленки зависит от способа гравирования рисунка по защитному слою.

Матование стекла выполняют плавиковой кислотой. Промытое и высушенное стекло покрывают пастой и выдерживают 10 мин, после чего пасту удаляют резиновым шпателем, а травленое стекло хорошо промывают чистой водой и насухо вытирают.

Дополнительно поверхность стекла может быть обработана рефлексивными (светоотражающими) красителями, таким образом, создается видимость рельефного рисунка, помещенного «внутри» стекла.



Использование стекла с рисунком, полученным химическим травлением, для декоративных вставок в двери шкафов-купе



Прозрачное стекло с рельефным рисунком и окраской в качестве дверного стекла



Сочетание прозрачных и рефлексивных красителей



Лакозаливной витраж и роспись по стеклу

Витраж с росписью по стеклу являются одним из наиболее трудоемких. Мастер составляет эскиз витража и затем переносит контуры на стекло, работы выполняются вручную, благодаря чему витраж приобретает множество мелких деталей.

Художественная роспись выполняется специальными красками на бутилацетатной основе. Особенность данной техники состоит в том, что стекло не является пористым материалом и, следовательно, обладает низкой адгезией к поверхностным красочным покрытиям. Именно поэтому мы используем краски, требующие последующей термообработки, так как они являются наиболее долговечными и прочными.

Эта технология появилась еще в XIV веке и представляет собой нечто иное, чем роспись стекла красками (ранее использовались натуральные краски на минеральной основе, сейчас — акриловые или на эпоксидной основе). Чтобы роспись стала долговечной, в конце процесса ее обжигают в печи при температуре 600—700 градусов по Цельсию. В результате обжига краски спекаются со стеклом и становятся невосприимчивыми к выгоранию.



Лакозаливной витраж используется в качестве декоративной вставки в оконные стеклопакеты



Техника росписи позволяет создавать картины на стекле



Декоративные витражи триплекс — фотореалистичные изображения в стекле

Одним из самых перспективных направлений в рекламе на сегодняшний день считается использование светопрозрачных систем с нанесением на них фотореалистичного изображения — фотовитражей или триплексов (второе название произошло из-за строения готового стекла — между двумя стеклами располагается лавсановая пленка с изображением, получается «бутерброд» из трех частей). Такие макеты красочны, долговечны и безопасны — в них используется закаленное высокопрочное стекло и специальная полиграфическая пленка, которая не позволяет осколкам рассыпаться. Технология изготовления триплекса позволяет использовать такие рекламные банеры как внутри помещения, так и на улице.

Эта техника позволяет нанести на поверхность пленки, помещенной внутрь стекла, любой рисунок или фотографию. Среди преимуществ можно выделить невысокую стоимость изделий.

Фотовитраж с подсветкой



Фотовитраж без подсветки





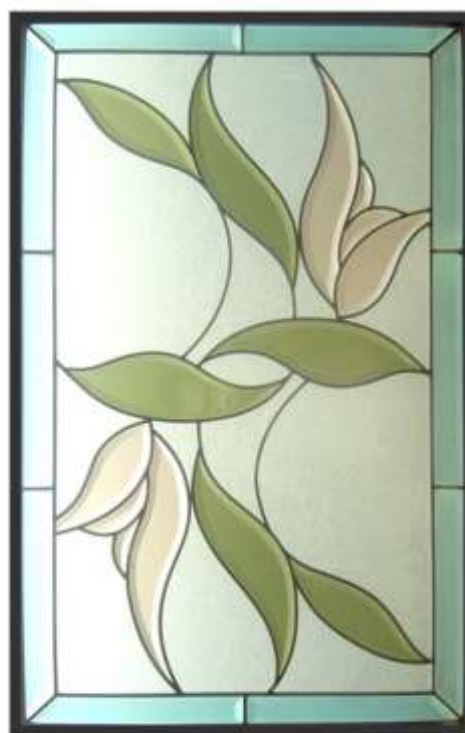
Витражи, выполненные в технике Тиффани

В конце XIX века американец Луи Комфорт Тиффани изобрел новую технологию сбора витражей. Он первым предложил использовать для оборачивания стекол липкую медную фольгу, а не свинец.

По данной технологии по предварительно подготовленной схеме из цветного стекла вырезаются кусочки необходимой формы и размера. После этого каждый кусочек обрабатывается по периметру на шлифовальном станке — фрагменты должны быть тщательно подогнаны друг к другу. Каждый элемент оборачивается медной фольгой и все кусочки спаиваются между собой. Места спайки патинируются для придания им красивого медного цвета. В современных витражах используют латунный профиль.

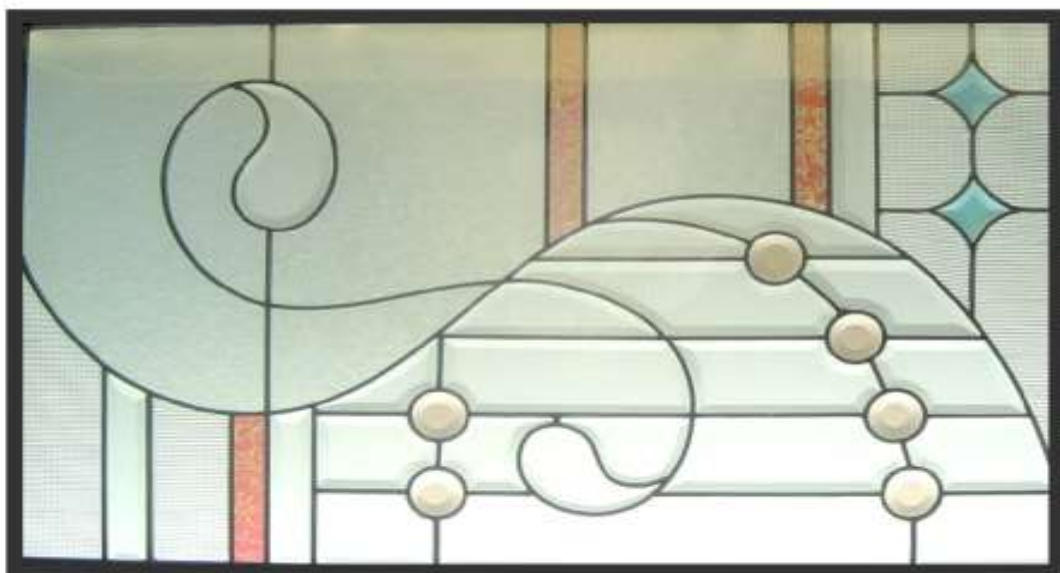
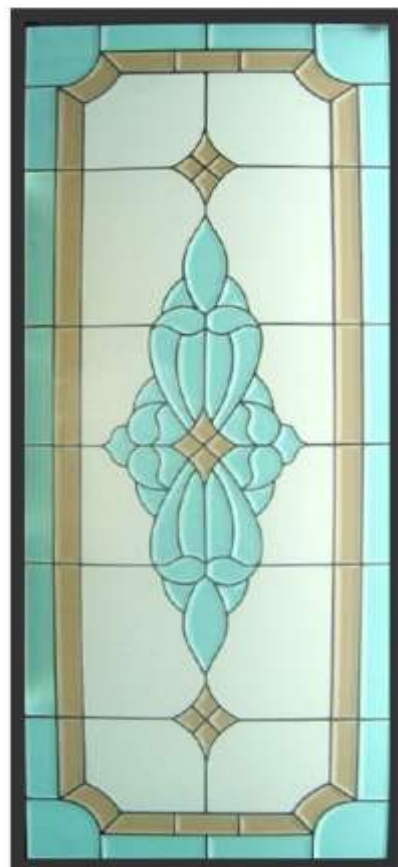
Витражи Тиффани обладают рядом преимуществ по сравнению с классическими витражами:

1. благодаря замене латунного и свинцового профиля на медную фольгу обеспечивается легкость конструкции витража;
2. можно создавать довольно сложные композиции, которые включают в себя очень мелкие детали.
3. витражи Тиффани не боятся высоких температур, это значит, что их можно использовать не только в украшении окон, дверей и перегородок, но и как светильники: торшеры, бра, люстры;
4. узоры и картины из цветного стекла получаются объемными (выпуклыми и вогнутыми).





Витражи Тиффани часто используют в качестве декоративных светопрозрачных вставок



**Группа компаний «Стимэкс»
Студия художественного стекла**

Россия, 660049, г. Красноярск,
ул. Марковского, 80, оф. 77
тел.: +7 (3912) 22-45-46
e-mail: sagashev@future-city.ru, future-city@mail.ru
сайт: www.stimex-glass.ru

